



## IN\_VISIBLE SMART LAB

### VIAGGIO NEL MONDO DELLA PERFORMING ART

con Renzo Francabandera

#### DEDICATO A...

A chi desidera sperimentare le infinite possibilità dell'arte come mezzo per immaginare e ridisegnare gli spazi urbani attraverso un percorso di condivisione di idee.

#### COSA SERVE?

Immaginazione, curiosità, voglia di sperimentare e sperimentarsi.

#### QUANDO INIZIA?

Giovedì 13 aprile 2019

#### QUANTO DURA?

Il corso si articola in 6 appuntamenti: 13,14 aprile - 11,12 maggio - 8,9 giugno con performance urbana.

#### HA UN COSTO?

Sì, per l'intero corso, è previsto un contributo di euro 150,00.

#### ENTRO QUANDO POSSO ISCRIVERMI?

È possibile iscriversi anche a percorso iniziato, valutando l'inserimento con il docente.

#### COME POSSO ISCRIVERMI?

Invia una mail a [workshop@rigeneralab.org](mailto:workshop@rigeneralab.org) richiedendo il modulo di iscrizione da compilare e rinviare allo stesso indirizzo.

Se hai bisogno di ulteriori informazioni, chiamaci al numero **347 3024236** dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 18.00.

#### DOVE SI SVOLGE IL CORSO?

Laboratorio Urbano Rigenera - viale della Resistenza Palo del Colle (Ba)

## IL CORSO

IN\_VISIBILE è un progetto sul pensiero del disvelamento di ciò che non vediamo. O di cui non accogliamo più il riverbero. È il disvelamento dei microcosmi narrativi che perdiamo nella disattenzione del ritmo frenetico del quotidiano. Attraverso le tecniche della performing art, IN\_VISIBILE mira a ripensare lo spazio urbano mettendo al centro l'attenzione verso la pausa, l'intervallo, il silenzio, lo sguardo attraverso le persiane, l'immaginazione di un frazionamento che crei spazio vuoto.

## PERCHÉ

Perché esiste la possibilità di attivare un pensiero colossale anche nelle piccole comunità se si decide di farlo in modo coordinato. E l'arte può fornire lo spunto per realizzare progetti semplici ma condivisi. E rendere visibile qualcosa che fino al momento dell'incontro non lo è stato. Cambiare il connotato dello spazio urbano in modo sconvolgente è un segnale che il cambiamento è sempre possibile. Abituati a vedere il sogno concretamente. Perché l'invisibile non può essere definito. Ma pensato, sì.

## COME

Crediamo che l'arte e la performing art, l'arte di comunità, l'arte partecipata siano le domande che il nostro tempo sta creando, per darsi nuove risposte a sfide che il genere umano non ha mai affrontato. Lo spazio tecnologico, la vita social, ci proiettano in una condizione di perenne visibilità; eppure siamo diventati tutti invisibili, e naufraghiamo dietro la ricerca di consensi che alla fine piegano la nostra indole al mediocre senso comune, smorzando la soggettività, cancellandola. L'arte invece, fin dalle ere primordiali della vita umana, nasce proprio dal bisogno di segnare la presenza, di stabilire un rapporto dinamico con il vuoto, per dare concretezza all'invisibile.

## COSA

Vi proponiamo di realizzare assieme 5 incontri di pensiero e costruzione, e una grande performance urbana che per un giorno cambi, attraverso il ricorso a strumenti quotidiani, di facile reperibilità, il connotato dello spazio urbano, in modo da accogliere una ricerca sui simboli dell'invisibile soggettivo, che indagheremo nelle 5 giornate di studio. Quante volte ci siamo sentiti o ci sentiamo invisibili. Quante volte cerchiamo di esserlo, per timidezza, per dolore, per paura. Ridare profondità alla presenza, dignità all'essere se stessi, sfumando le piccole paure soggettive in una grande costruzione di comunità, è l'utopia alla quale vogliamo guardare.

**Il percorso si chiuderà con la realizzazione di una PERFORMANCE URBANA sul tema dell'invisibile, focus della nuova edizione del Festival delle Periferie Rigenera SMART City.**

## QUANDO?

<b>13 aprile ore 16.00 - 20.00</b>	<b>12 maggio ore 9.30 - 12.30</b>
14 aprile ore 9.30 - 12.30	8 giugno ore 16.00 - 20.00
<b>11 maggio ore 16.00 - 20.00</b>	9 giugno performance urbana

## IL DOCENTE

**Renzo Francabandera**, nato a Bari nel 1973, vive e lavora a Milano. Giornalista, critico d'arte e live performer.

Master in Letteratura dell'Era digitale con l'Università di Barcellona IL3, insegna Estetica del Movimento all'Università di Torino.

Scriva per numerose testate giornalistiche come critico d'arte e di teatro. Ha ricevuto il Premio Nico Garrone come miglior giovane critico teatrale nel 2011. È giurato per i maggiori premi sul teatro in Italia. Dopo le collaborazioni con i settimanali satirici Cuore e Boxer-Il manifesto all'inizio degli anni Novanta, ha maturato il percorso artistico con una spiccata vocazione per la creazione d'immagine, raffinando l'esperienza pittorica con classi di perfezionamento fra cui quelle a Milano con il prof. Italo Chiodi, cattedra di disegno dell'Accademia di Brera. I suoi disegni sono pubblicati su diverse riviste, tra cui il magazine online PAC Paneacquaculture [www.paneacquaculture.net](http://www.paneacquaculture.net), di cui coordina la redazione. Realizza illustrazioni e copertine per l'editoria, sia con disegni che con illustrazioni a tecnica mista pittorico-fotografica.

Ha esposto in Italia e all'estero; sue live performances e mostre personali sono state ospitate fra l'altro al Maschio Angioino e al PAN (Napoli 2010) e alla Biennale Teatro (Venezia 2011), Milano (Officine Creative Ansaldo 2013 e Piccolo Teatro, 2014) e Genova (Palazzo Fieschi, Sestri 2013). Tiene docenze sulla performing art presso università ed altri enti e istituzioni.